

**SEDE CENTRALE**

Via G. Parini, 10/C - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841692; 049-5841969; 049-9703995  
CF e PI: 80024700280 - Codice Meccanografico: PDIS02100V - Codice Univoco Ufficio: UFS6EP  
Mail: pdis02100v@istruzione.it - Pec: pdis02100v@pec.istruzione.it

**SEDE STACCATA**

Via Ortazzi, 11 - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841129

**INDIRIZZI DI STUDIO**

Istituto Tecnico Economico: AFM, SIA, Turismo - Istituto Tecnico Tecnologico: CAT  
Istituto Professionale: Servizi per l'Agricoltura, Servizi per la sanità e l'assistenza sociale

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Allegato A – Documento del 15 maggio

<b>CLASSE</b>	5 BET	
<b>INDIRIZZO</b>	TURISMO	
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2023-2024	
<b>DISCIPLINA</b>	ARTE E TERRITORIO	
<b>DOCENTE</b>	TUGNOLO BARBARA	

REV	DATA	EMESSO	MDI
01	04.11.2019	RSGQ	11.3.2

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

## 1. PROFILO DELLA CLASSE

(descrizione della composizione, della partecipazione al dialogo educativo, dell'interesse e dell'impegno dimostrati, delle relazioni interpersonali, ecc.)

La classe, che conosco fin dal terzo anno, ha dimostrato nel complesso un discreto interesse verso la disciplina e una partecipazione attiva alle lezioni. L'impegno è stato abbastanza costante per la maggior parte della classe. Le relazioni fra allievi e il rapporto con la docente sono stati corretti.

## 2. NODI CONCETTUALI FONDAMENTALI TRATTATI, ARGOMENTI, CONTENUTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

NODI CONCETTUALI, ARGOMENTI E CONTENUTI	Periodo	Ore
Ripresa e completamento degli argomenti del quarto anno: Il Cinquecento	Trimestre	
Piazza S. Marco a Venezia: arte e potere.	Trimestre	
Urbanistica e architettura a Venezia: trasformazione urbanistica di Piazza e Piazzetta S. Marco. I Musei veneziani.	Trimestre	
Arte nei territori della Serenissima dal Cinquecento al Settecento: Giorgione, Tiziano, Veronese, Tintoretto, Sansovino, Palladio, Longhena, Tiepolo, Canaletto, Guardi.	Trimestre	
Il Seicento: Caravaggio e Bernini	Trimestre	
Neoclassicismo: i viaggi di formazione alla riscoperta dell'antico. Canova, David.	Pentamestre	
Verso il Romanticismo: l'arte di Goya.	Pentamestre	
Romanticismo: Géricault, Delacroix, Friedrich, Turner, Constable, Hayez.	Pentamestre	
Il paesaggio dipinto: Corot.	Pentamestre	
Realismo: Courbet, Millet, Daumier.	Pentamestre	
Ottocento Italiano: Fattori e i Macchiaioli. Divisionismo italiano: cenni.	Pentamestre	
Verso l'Impressionismo: Manet.	Pentamestre	
L'impressionismo: Monet, Renoir, Degas.	Pentamestre	
Post- Impressionismo: Seurat, Cézanne, Van Gogh, Gauguin.	Pentamestre	
Premesse espressioniste: Ensor e Munch.		
Tutela, Valorizzazione, Promozione del Patrimonio: cenni sulle principali associazioni e organizzazioni nazionali e internazionali. I siti UNESCO del Veneto.	Trimestre- Pentamestre	
Urbanistica ed architettura in Europa: dal Neoclassicismo al Secondo Ottocento	Pentamestre	
Orientamento in uscita: Visita allo IAT di Cittadella (6 h)	Pentamestre	
Le Avanguardie storiche: Fauves, Cubismo, Futurismo, Astrattismo. (Preparazione in vista del viaggio a Monaco e ripresa a fine corso).	Trimestre- Pentamestre	

I suddetti nodi concettuali fondamentali verranno maggiormente esplicitati analiticamente nel Programma finale del docente.

### 3. METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezioni frontali       | <input type="checkbox"/> Cooperative Learning       |
| <input type="checkbox"/> Lavori di gruppo                  | <input checked="" type="checkbox"/> Lezioni guidate |
| <input type="checkbox"/> Classi aperte                     | <input type="checkbox"/> Problem solving            |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali | <input type="checkbox"/> Brainstorming              |
| <input type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche            | <input type="checkbox"/> Peer tutoring              |

### 4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo   | <input checked="" type="checkbox"/> Uscite didattiche  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Testi didattici di supporto                              | <input checked="" type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi                                      |
| <input checked="" type="checkbox"/> Stampa specialistica                                     | <input type="checkbox"/> Film - Documentari  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Scheda predisposta dal docente                           | <input type="checkbox"/> Filmati didattici   |
| <input type="checkbox"/> Computer  | <input checked="" type="checkbox"/> Presentazioni in PowerPoint e sites                      |
| <input checked="" type="checkbox"/> Viaggi di istruzione                                     | <input checked="" type="checkbox"/> LIM  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Incontri con esperti                                     | <input checked="" type="checkbox"/> Materiale fornito dalla docente e condiviso in classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Utilizzo strumenti forniti da G. Suite: Classroom, Sites | <input type="checkbox"/> Formazione esperienziale  |

### 5. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- | PROVE SCRITTE   | PROVE ORALI   | PROVE PRATICHE                 |
|---|---|--------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Quesiti                   | <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazione                              | <input type="checkbox"/> ..... |
| <input type="checkbox"/> Vero / Falso                         | <input checked="" type="checkbox"/> Intervento                                  | <input type="checkbox"/> ..... |
| <input type="checkbox"/> Scelta multipla                      | <input type="checkbox"/> Dialogo  | <input type="checkbox"/> ..... |
| <input type="checkbox"/> Completamento                        | <input checked="" type="checkbox"/> Discussione                                 | <input type="checkbox"/> ..... |
|   | <input checked="" type="checkbox"/> Esposizione degli approfondimenti personali | <input type="checkbox"/> ..... |
| <input checked="" type="checkbox"/> Approfondimenti personali | <input type="checkbox"/> .....  | <input type="checkbox"/> ..... |

### 6. CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA AL RAGGIUNGIMENTO DELLE CONOSCENZE E COMPETENZE PROPRIE DI "EDUCAZIONE CIVICA"

La disciplina Arte e Territorio, nella declinazione che assume nell'indirizzo turistico, contribuisce alla conoscenza consapevole del patrimonio culturale e alla presa di coscienza della necessità di una promozione rispettosa dell'immenso valore che questa eredità ha per i fruitori attuali e futuri. Nel corso dell'anno sono state fornite indicazioni relative ai vari enti o organizzazioni che si occupano dei Beni Culturali, inoltre sono stati affrontati i seguenti argomenti:  
Patrimonio Unesco in Veneto: Mappa dei siti, visita del sito ufficiale e sua navigazione.

Ville Venete e città di Vicenza; Venezia e la Laguna; Colline del Prosecco/Valdobbiadene con Castelfranco, Maser e Possagno.

## 7. RISULTATI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti risultati in termini di:

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>La classe conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-le principali personalità e le opere del periodo che va dal Cinquecento ai primi decenni del XX secolo.</li><li>-il linguaggio specifico della disciplina.</li><li>- i lineamenti di architettura e urbanistica utili alla comprensione dell'evoluzione del territorio di appartenenza.</li><li>-i principali musei presenti in Italia e nel mondo.</li></ul>	<p>La classe è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-delineare la storia dell'arte italiana ed europea dal Cinquecento al XX secolo individuandone i legami con la storia e la cultura.</li><li>-individuare il contesto in cui nasce l'opera d'arte e riconoscere le principali figure che contribuiscono alla realizzazione e alla fruizione dell'opera: artista, committente, pubblico.</li><li>-utilizzare in modo corretto la terminologia specifica della disciplina.</li><li>-individuare gli elementi formali, tecnici, compositivi e contenutistici di un'opera d'arte,</li><li>-individuare percorsi turistici atti a valorizzare i beni artistici presenti sul territorio.</li></ul>	<p>La classe è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-analizzare un'opera d'arte dal punto di vista compositivo, stilistico, culturale;</li><li>-analizzare l'immagine del territorio di appartenenza, di riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale e di individuare strategie di valorizzazione e fruizione sostenibile.</li></ul>

Piove di Sacco, 15 maggio 2024

La Docente  
Barbara Tugnolo